Dibujando
HENTAI
No. 06
$12.00
TOMO
6
POSICIONES ERÓTICAS 3
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS.
STOP
Vender esta revista
a menores de edad
es DELITO
CENSURADO
MÁS
SEXY
VICTOR
PRECAUCIÓN: REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO

Editorial

Hola, queridos lectores. Como se han podido dar cuenta en cada número hemos ido mejorando, y todo esto se debe al compromiso que tenemos con ustedes y con la calidad.

Por otro lado, quiero hacer un breve comentario, todas la imágenes y textos que ustedes ven aquí publicados son sólo fantasías y no realidad.

Cada uno de nosotros tenemos fantasías que deseamos cumplir con algunas mujeres u hombres, aquí les presentamos cómo plasmar sus deseos y sus fantasías en el papel y les enseñamos a dibujarlas

En ningún momento nuestra publicación invita a los lectores a realizar o personificar actos que estén fuera de sus normas morales.

Como todo lo que se refiere a fantasía y a erotismo, tenemos que plantear a nuestros personajes en situaciones poco comunes, donde los vemos teniendo sexo en diferentes lugares y de distintas maneras, algunas de ellas poco ordinarias; sin embargo, son sólo fantasías.

Nosotros creemos que una forma sana de practicar el sexo y sus fantasías es dibujándolos.

Esta revista no invita a nuestros lectores a realizar las escenas aquí presentadas, sólo les enseñamos a dibujarlas en diferentes lugares, situaciones y con personajes extravagantes.

Esta publicación es 100% fantasiosa y las imágenes que ven aquí publicadas no se deben llevar al cabo en la vida real, todo estos son dibujos y nosotros solamente les enseñamos a dibujar a chicas y chicos sensuales en situaciones poco convencionales para que así ustedes puedan desarrollar sus propias historias.

Es ilógico que un hombre vuele y que otro saque telarañas de su muñeca, así como es ilógico también hacer el amor en una oficina, escuela o tal vez con un ser de otro mundo.

Todo esto funciona perfectamente en los cómics, mas no en la realidad.

Y como terminamos, veremos poses mucho más complicadas ¡Comencemos!

Dibujando HENTAI

DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A
Salvador Díaz Mirón No. 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 06400
55-410006

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ANGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

ARTURO VÁZQUEZ "LOBO"
ASESOR

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR MANUEL ALATORRE C.
DISEÑO DE INTERIORES

ROMMY VILLAMIL Y JORGE HERNÁNDEZ
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

EDITOPOSTER
PREPRENSA

DELFINA FUENTES ALCARAZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

Publicidad comercializada por:
TANQUEMGV
Tel. 5211-2014

COPYRIGHT UTILIZADOS EN **DIBUJANDO HENTAI No.6** NOVIEMBRE 2004
Todas las imágenes, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de Dibujando Hentai son Copyright y marcas registradas de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa.
DIBUJANDO HENTAI No. 6 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-3006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. Pre-Prensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V. Calle 3 No. 48 Fracc. Ind. Alce Blanco, Naucalpan, Edo. de México. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 89 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Méx. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB en trámite. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO en trámite. Impresa en México Copyright © 2000

Hemos visto ya cómo hacer poses básicas para Hentai, ahora estudiaremos cómo ubicar varios elementos en nuestra historia, observa este ejemplo.
¡Mmm! ¡Eso es! ¡Así!
¡Sigan Así!
¡Oh, señor, esto es extasiante!
¡Mmm!
¡Aah!

SEXO ORAL

En la escena anterior tuvimos enfoques constantes a la felación. ¿Cómo hacer una escena correcta sin caer en la vulgaridad? Estudiemos el ¡SEXO ORAL!

En el manga hentai es muy común ver escenas en las que los personajes sólo tienen la boca abierta, o lamen un gran resplandor blanco (que, se supone, es el pene), pero ese cliché tiende a provocar que se cometan muchos errores. Por eso, debes conocer la anatomía (misma que vimos en el No. 1).

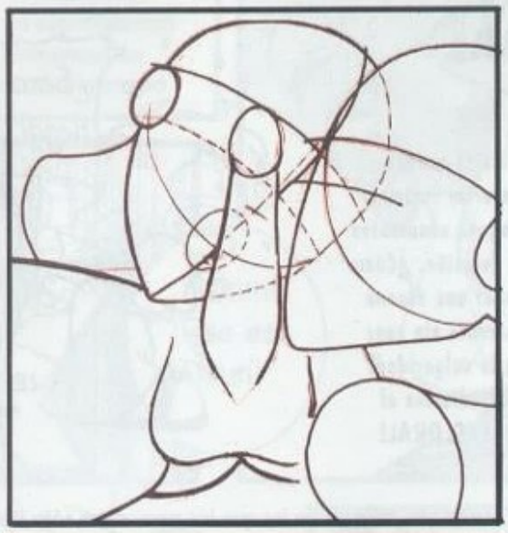
Casi todos los mangas nos presentan un solo elemento.

Nosotros pondremos a dos sobre el mismo objetivo.

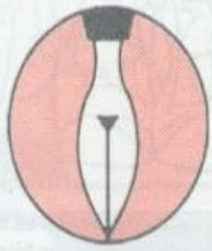
Tomaremos el ejemplo de la izquierda para estudio. Como ves, la parte principal de la escena es el pene.

Recuerda basarte en fotos, para más comprensión del tema.

1 Hacemos nuestro trazo previo. El pene es una forma alargada que acapara el centro de la imagen. Observa cómo las bocas de ambas chicas coinciden en el cuerpo del órgano sexual. (Recuerda, si aún no dominas la anatomía, practica bien para que no te desesperes y cometas errores.



Las líneas punteadas indican partes que no se van a ver, pero que debes dibujar ya que existen y si no las trazas tu dibujo perderá armonía y profundidad.



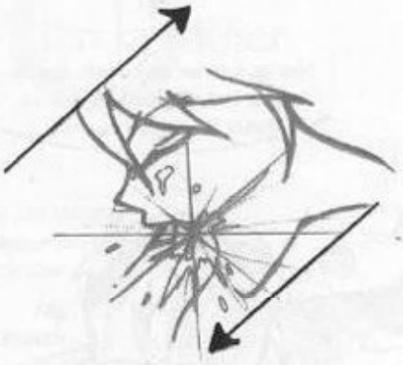
2 Una vez que tenemos el esqueleto, definimos la expresión del rostro.

a) Arquea las cejas hacia arriba y cierra los ojos. No es muy estético dibujarlas con los ojos abiertos en este tipo de escenas.
b) Deja que la lengua recorra suavemente el pene. Toma en cuenta que lo acarician y lo lamen, no lo comen.

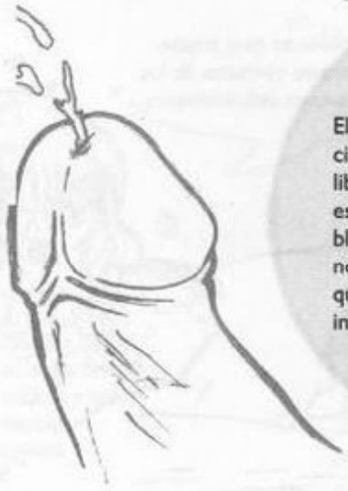
3 Ya que sabemos cuál será la expresión, dibujamos el cabello y damos calidad de línea al dibujo.

Los fluidos son muy importantes: lo que sale del pene durante la erección no es semen, sino un líquido transparente de consistencia viscosa. Procura que éste fluido y la saliva que escurre obedezcan la fuerza de la gravedad y la forma de la superficie en que se deslizan. No hagas gotas gruesas, es muy antiestético.

Habrás visto que a veces dibujan sólo la boca y dos líneas. Esto es debido a que el pene entra de lleno por la boca y a veces llega hasta la garganta. Las lágrimas que en ocasiones se dibujan, se deben a la obstrucción de la misma por la introducción del pene



La saliva y los fluidos se dibujan así debido a la fricción, al momento de la felación. Observa que el "punto de fuga" parte justo de la boca.



El punto culminante es la eyaculación (o cumshot) en la que el pene libera semen. Ahora sí, el semen es muy espeso, viscoso y de color blanco. Cae en gotas pesadas, pero no burdas. Recuerda que la distancia que recorra el semen depende de la intensidad del orgasmo.

La correspondencia femenina es el cunnilingus, en el que la lengua lame y recorre la vagina.

Recuerda que existen labios vaginales internos y externos, mismos que la lengua lame tanto externa como internamente.

¡Je, je, je! Aprovecho que estos dos changos se fueron para explicarles una parte SÚPER IMPORTANTE...

Pero antes de adentrarnos en la lujuria de los tríos, analicemos los **puntos erógenos** tanto de hombres como de mujeres, para saber qué partes enfatizaremos al momento de dibujarlos.
¿Qué partes destacaremos de cada sexo?

LOS TRIOS

En la Mujer

1) *LAS MANOS*
Masturban, tocan y acarician.

2) *LA BOCA*
Lame, besa y chupa cuanto puede.

3) *LOS SENOS*
¡Pueden chuparse, masajearse, tocarse y hasta dibujarse solitos!

4) *LA VAGINA*
Punto principal de penetración. Recuerda enfocarla con frecuencia.

5) *EL ANO*
(En el hombre no se aprecia). Puede ser lamido y penetrado por el pene, consoladores o los dedos, tanto en hombres como en mujeres, es a tu gusto.

En el Hombre

A) *LA BOCA*
Al igual que en la mujer, la boca hace sexo oral, besa, lame, chupa y ¡hasta muerde con lascivia a su víctima!

B) *EL TORSO*
Es lo que más vemos del hombre después del pene. Justo es que mínimo luzca estético y atlético.

C) *LAS MANOS*
Ídem. Masturban, tocan, sujetan y acarician.

D) *EL PENE*
La parte más importante, pues es la que penetra y ocupa muchos primeros planos.

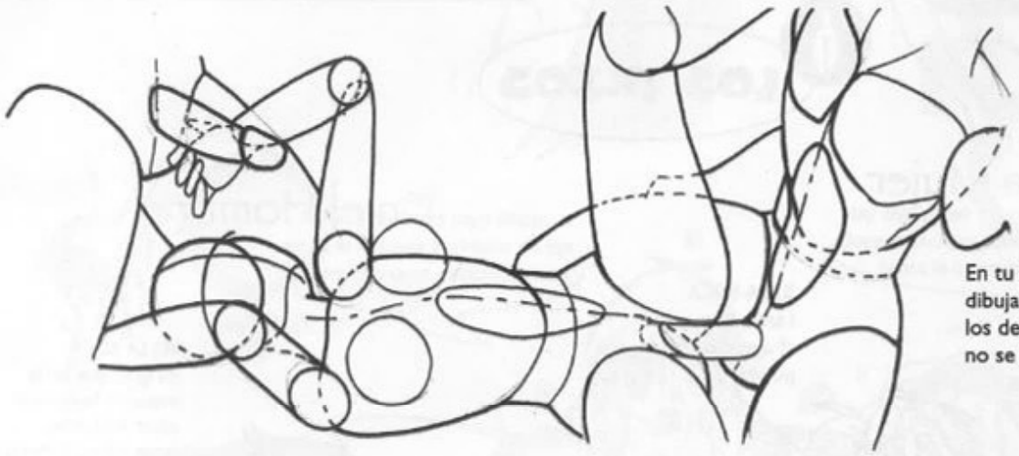
De todos modos, si el público nos lo pide, haremos una especie de Yaoi pa' las chavas...pero bueno, pasemos a lo interesante analizando la primera combinación:

Ya que conocemos las zonas importantes, analicemos las combinaciones usadas en el hentai:

* **Dos hombres y una mujer**
* **Dos mujeres y un hombre**
* **Tres mujeres**

(tres hombres también es una posibilidad, pero es usada en el **Yaoi** o el género gay, no en el hentai).

DOS HOMBRES Y UNA MUJER

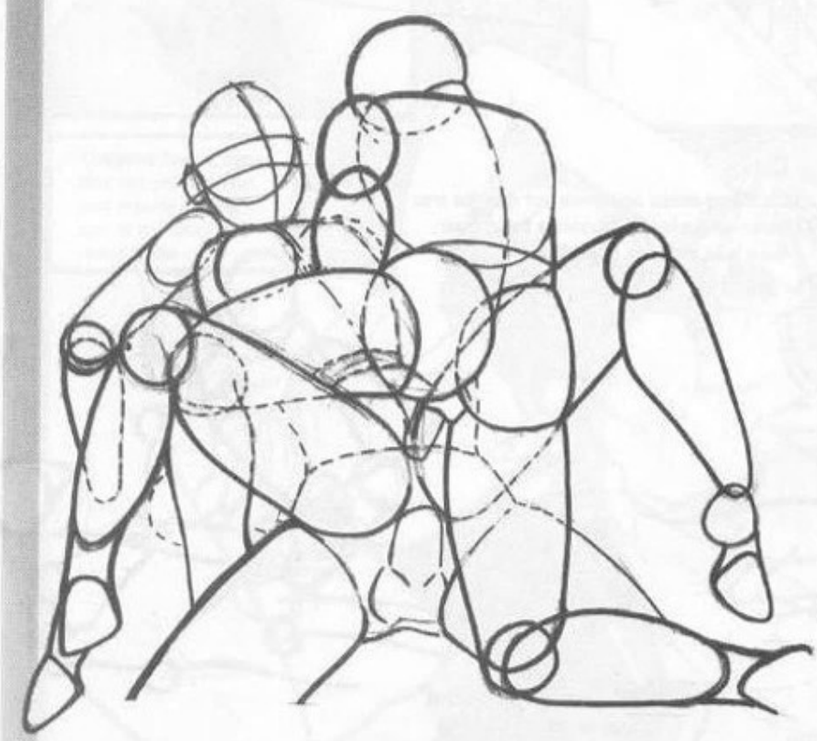


En tu trazo previo dibuja todo, hasta los detalles que no se van a ver.

Una opción es que ella haga sexo oral a un chico mientras el otro la penetra. Para este ejemplo trabajamos en un ángulo de ligera picada, esto hace lucir perfectamente a la chica.

Otra opción es la penetración doble, pero es difícil de hacer, ya que la chica queda en medio y casi no luce. Entonces, lo que destacamos aquí es la penetración.

Observa que el chico de abajo soporta todo el peso de los tres. Por lo tanto, al tenerlos encima no va a lucir. Dimos preferencia a los dos elementos que están encima. Nota también cómo los accesorios en la chica le dan carácter y personalidad. Te reiteramos que debes conocer perfectamente cómo va a ser tu posición y que dibujes lo que no se ve.



En este acercamiento a la penetración podemos apreciar bien la distancia entre la vagina y el ano, que es de dos a tres centímetros. ¡No están pegados!, como muchos mangakas los dibujan.

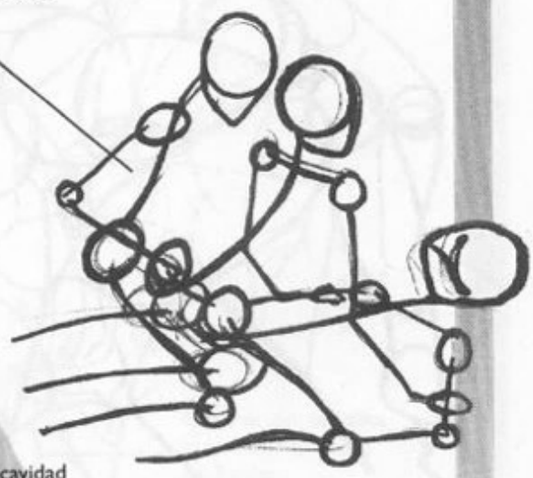
OTRA DOBLE PENETRACION, ESTA VEZ DE PERFIL

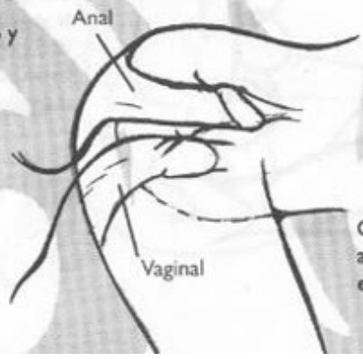
Él sostiene su peso y el de la chica.

Él se apoya en el piso, pues ella está hincada.

Chécate cómo entran ambos penes. El de la vagina entra curveado, mientras que el del ano entra completo y de lleno.

En el esqueleto podemos ver que los tres están apoyados en la misma base. Esto hace más comoda la posición.





Observa que la cavidad anal es MUCHO MÁS estrecha que la vaginal.

AHORA OBSERVA CÓMO APLICAMOS ESTAS POSES EN UN CÓMIC.

¡Méndigo Atami! ¿Qué clase de cosas horribles e inmorales son ésas, eh?

Ohhh...todo es por el bien del Arte, mi amor. Por cierto, ¿Copa C?

Ejem...sigamos con los tríos. Ahora usaremos a dos mujeres con un hombre.

Este ejemplo nos muestra a una chica penetrada, mientras la otra lame lo que puede del pene.

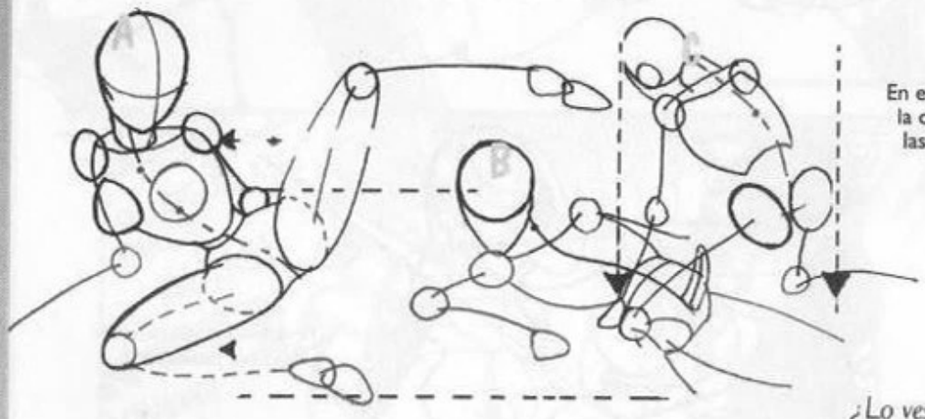
Observa que el hombre es quien sostiene el peso de la chica, sentándola sobre sus piernas y sosteniéndola con el brazo izquierdo.

DOS MUJERES Y UN HOMBRE

Ella sólo se sienta, pues no puede moverse.

Observa el esquema previo en las líneas punteadas, pues te ayudarán a realizar la posición.

También puedes dibujar a una chica siendo penetrada, mientras la otra recibe sexo oral por parte del chavo.

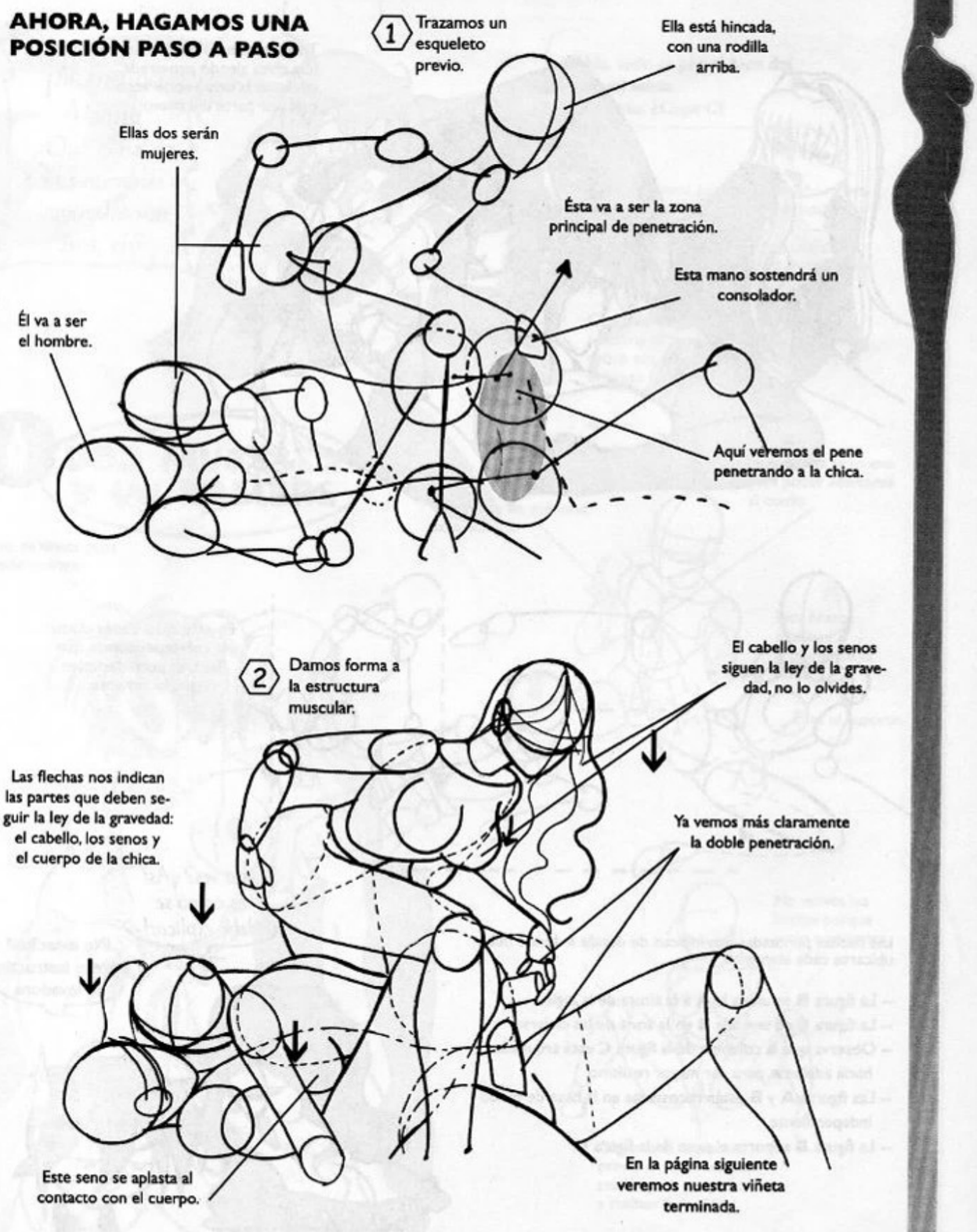


En este caso, debes cuidar la correspondencia, que las tres partes encajen perfectamente.

Las flechas punteadas nos indican de dónde a dónde debe ubicarse cada elemento.

-- La figura **B** se une a la **A** a la altura de la ingle.
-- La figura **C** se une a la **B** en la zona de las caderas.
-- Observa que la columna de la figura **C** está arqueada hacia adelante. para dar mayor realismo.
-- Las figuras **A** y **B** están recostadas en la base de modo independiente.
-- La figura **B** soporta el peso de la figura **C**.

AHORA, HAGAMOS UNA POSICIÓN PASO A PASO



Míranos...ambas peleábamos por él...y ahora parece que nunca tuvimos rencillas...
Mmmm, estás deliciosa.
¡AHAH!
¡Hemos tenido sexo con él y no nos pesa compartirlo! ¡Es tan excitante!
¡OH, SIGUE, ASÍ! ¡MÁAS! ¡MÁAS!
¡UAHHHH! ¡VOY A... ¡VOY A...!

TRÍOS LÉSBICOS

¡Atami! Felicidades por explicar tan bien. Pero ya llegamos puedes irte a descansar

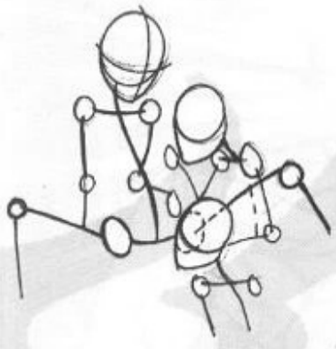
Pero, pero...

¡?

¡Morboso! ¡Cochino! ¡Se atrevió a tocarme!

En estos casos, la actividad sexual se limita a masturbaciones, caricias y sexo oral. Las penetraciones se realizan por medio de consoladores, dildos o los dedos de las chicas. Sin embargo, el lector de hentai disfruta mucho este tipo de escenas.

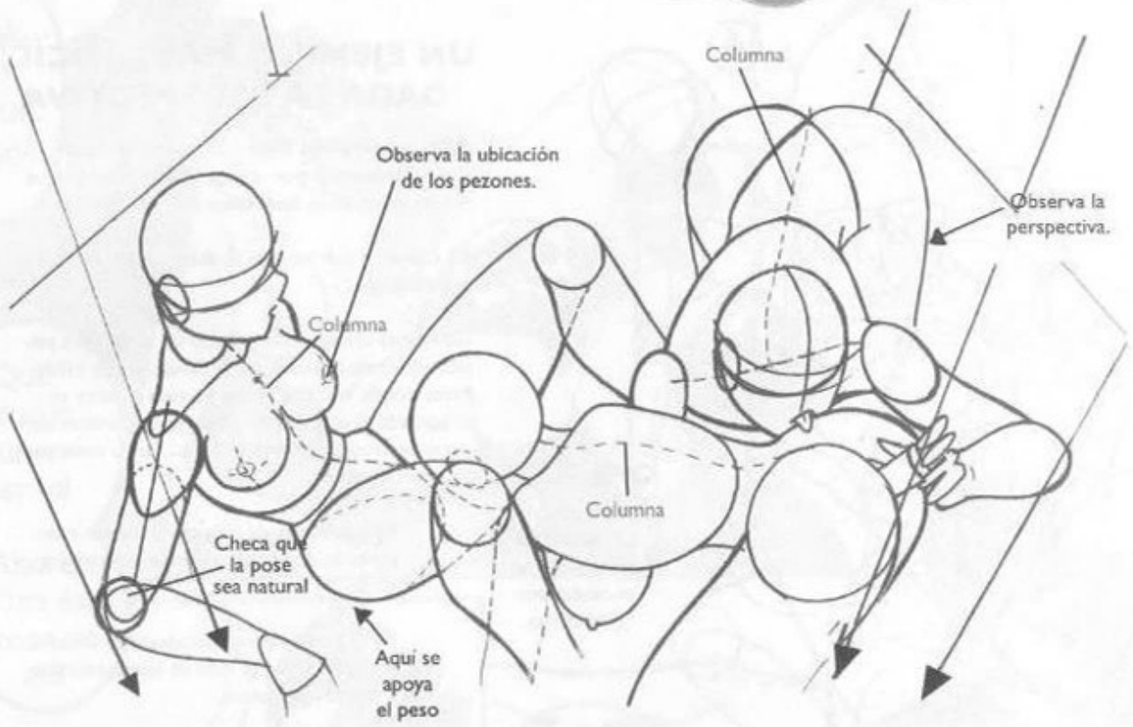
¡MMMM...!



En este caso la figura central es la chica A, mientras las otras dos sólo enfatizan la escena.

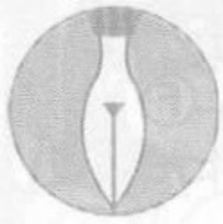
Recuerda que desde el esquema, los elementos deben quedar en el sitio adecuado.

¡Buaa! Yo quería explicar esto

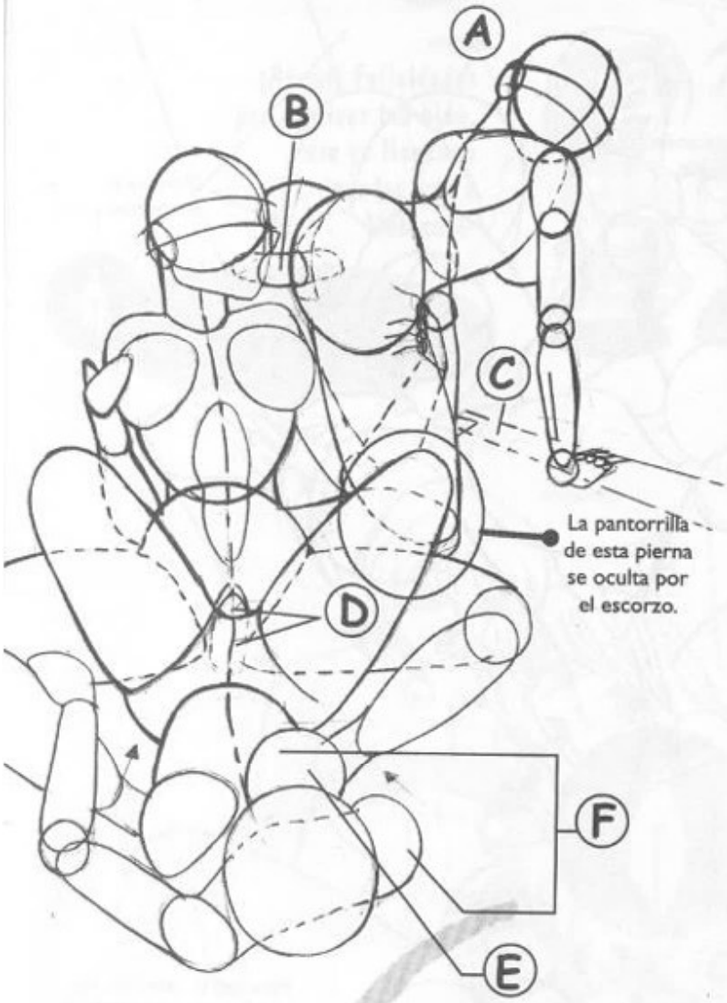


Para este ejemplo, observa que volvemos a trabajar en escorza. Las líneas nos muestran el espacio para las figuras.

Observa la línea de la columna vertebral, es muy importante determinarla.



Para lograr este tipo de escenas, usa el método del cubito que vimos en el tomo 4, sólo que ahora haremos tres elementos. Como ves, lo que dijimos de los fluidos se aplica en toda escena hentai.



UN EJEMPLO MÁS DIFÍCIL, DADA LA PERSPECTIVA

A) Esta figura está en cuatro puntos y está siendo penetrada por un consolador, mismo que la otra chica tiene en la boca. (B)

C) Observa que las manos deben ir paralelas y equidistantes.

D) Ambas chicas están usando un dildo para penetrarse mutuamente, en tu dibujo debes saber hasta dónde entra, aunque no vaya a verse en el acabado final. También, observa que ambas caderas se acoplan perfectamente. Abajo tenemos un acercamiento

E) Los senos de esta chica deben ir de acuerdo con la posición de hombros y torso. (F)

F) El torso está en perspectiva, observa las flechas que te indican cómo cerrarlo y unirlo a la cadera.

Ahora, en la página siguiente veamos un ejemplo en cómic con la viñeta terminada.

D Acercamiento

B Acercamiento Previo.

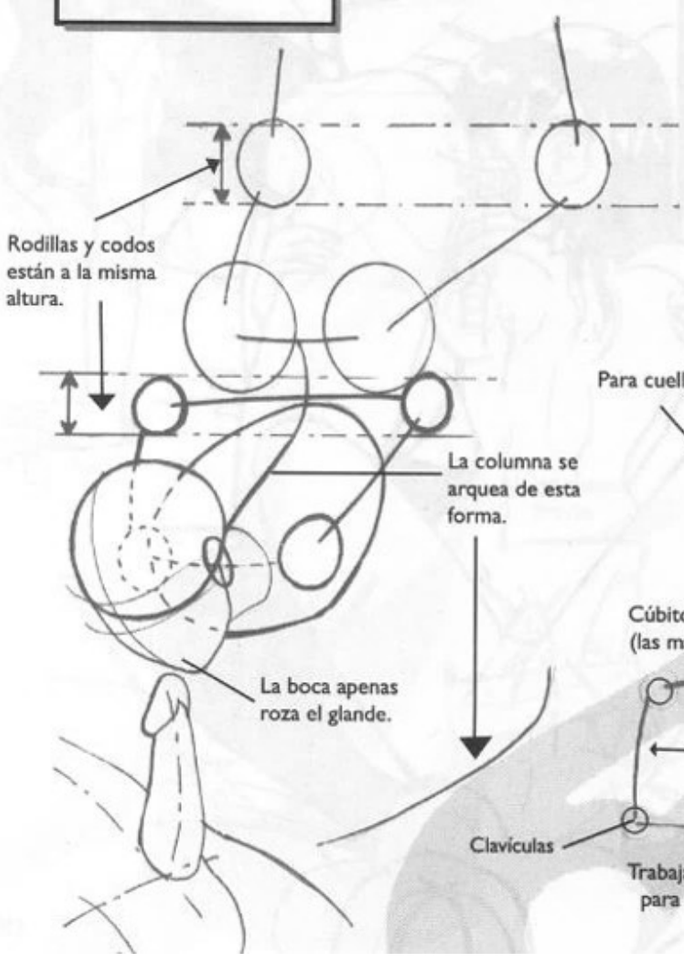
MMM...
¡Qué rico!
¡Qué lengua tan experta!
Ahora... ¡Usa ésa cosa en mí!
Si, ama

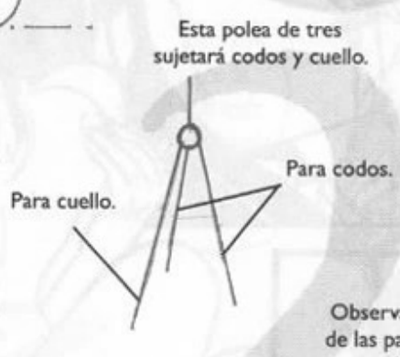
Antes de continuar, hagamos un pequeño paréntesis con un estudio a pasos difíciles.

ENCADENADA Y SUSPENDIDA

HAREMOS UN ESTUDIO MUY ÚTIL PARA UN MANGA "SADO": UNA CHICA ATADA Y SUSPENDIDA EN EL AIRE

Para esta posición el cuerpo va a colgar de cadenas sujetas al cuello, codos, y tobillos. Las piernas se doblan y el peso cuelga de estos puntos ubicados para no asfixiar al personaje.





Observa cómo los huesos de las pantorrilla se cierran ligeramente.

Este punto atará el cabello.

El cabello atado ayuda a mantener erguida la cabeza.

Los senos cuelgan por la fuerza de la gravedad.

Para cuando colocamos los detalles, incluimos algunos accesorios extra, como piercings en los pezones y un consolador penetrando a la chica analmente. Las correas de cuero negro y las cadenas terminan dándole un toque muy sado.

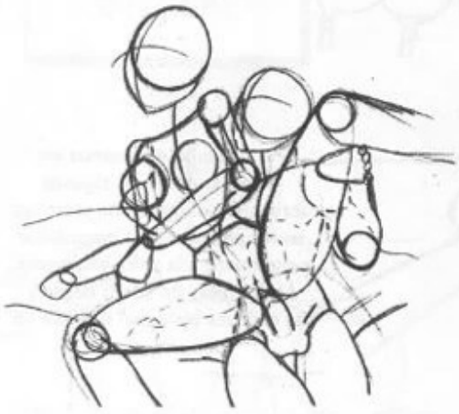
Este tipo de escenas te sirve mucho para los hentai de estilo "rape" o tentáculos, en los que las chicas casi siempre aparecen suspendidas en el aire.

Observa estos dos ejemplos.

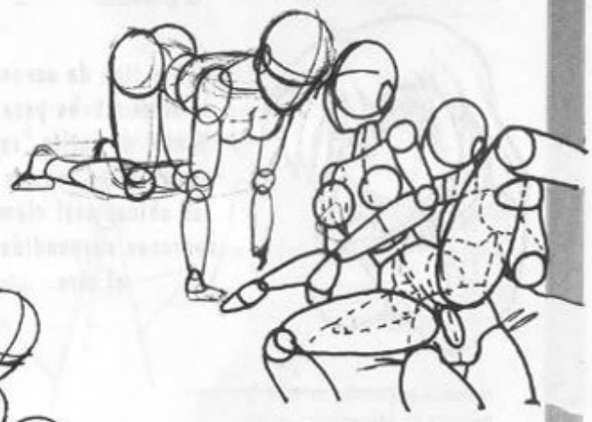
Sí, muy bonito...pero tú y yo nos quedamos a solas para algo, ¿no recuerdas qué era?

SEXO EN GRUPO

En este punto, ya debemos dominar el acoplamiento de parejas. Recuerda hacer lucir la penetración y las expresiones

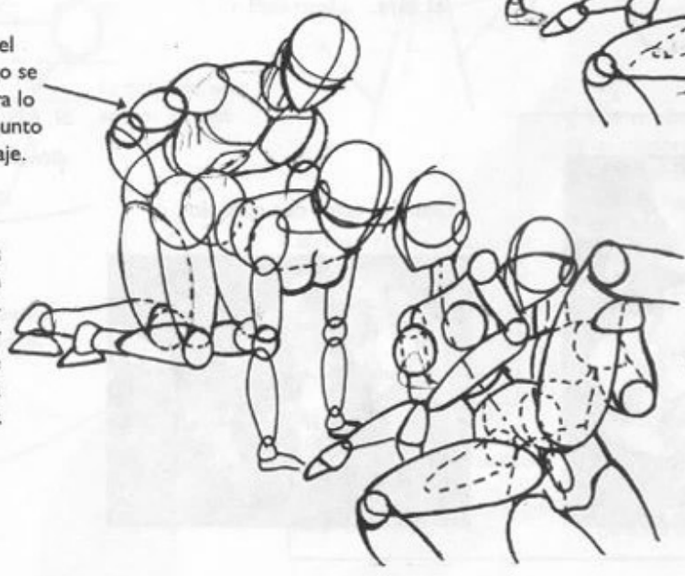


Teníamos a dos personajes, pero, ¿qué pasa si agregamos un tercero? Pues que, en primera, nuestra visión se amplía y en segunda, tenemos que hacer que el tercer elemento se acople a los existentes y que guarde la posición debida.

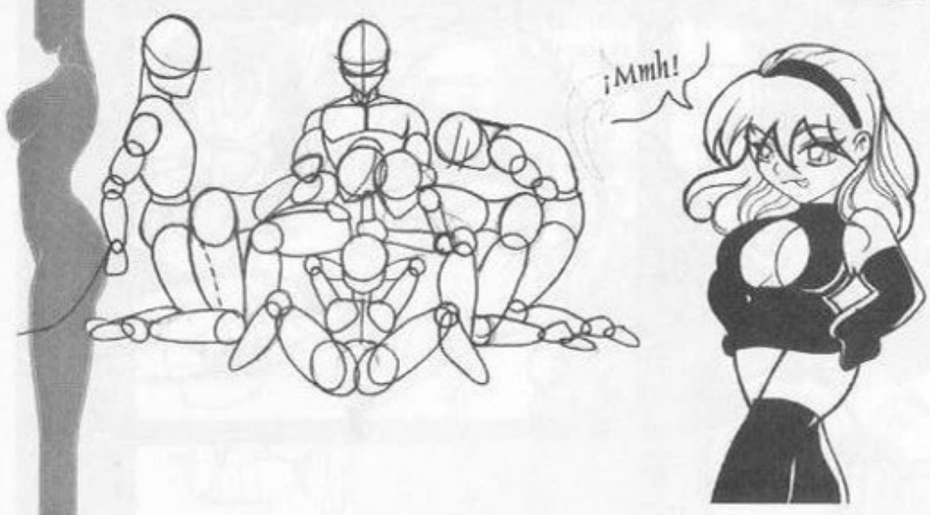


Para cuando agregamos el cuarto elemento, el rango se amplía AÚN MÁS y ahora lo que debe lucir es el conjunto más que un solo personaje.

Por supuesto, todos los personajes deben integrar una composición armónica, guardar una posición coherente entre sí y acoplarse para no verse fuera de lugar.



Entre más personajes agregues, deberás apegarte más a estas reglas.



La línea marca el eje de nuestro dibujo. El chico rubio y la chava a sus pies son el centro de atención. A partir de ahí, surgen cuatro elementos de manera simétrica, dos hombres y dos mujeres. Si te fijas, a los dos jóvenes de los costados se les puso cabello negro para equilibrar la escena. De este modo, aunque tenemos un punto central de atención, si observamos la escena de lejos, todos lucen bien sin acaparar, y no es un amasijo confuso de carne, como a veces pasa en estas escenas.

Checa la siguiente página y observa cómo convertimos esta escena y la de escorza en una página de cómic.

Mmf...
Eso es magnífico.
Ahora, ¡bájenla!
¡Ahhh! ¡Pero qué espectáculo
No hay nada más placentero que ver humillado y sujeto a tu voluntad a quien odias...
¿No es así?

Chavos, estas escenas... ¡Son exageradas¡ ¡Van contra la moral! ¡Tal vez sean hasta depravadas!

¡Oye! ¡Esas palabras son de "Justine", del Marqués de Sade!

Precisamente. ¡con él es con quien culminamos este número!

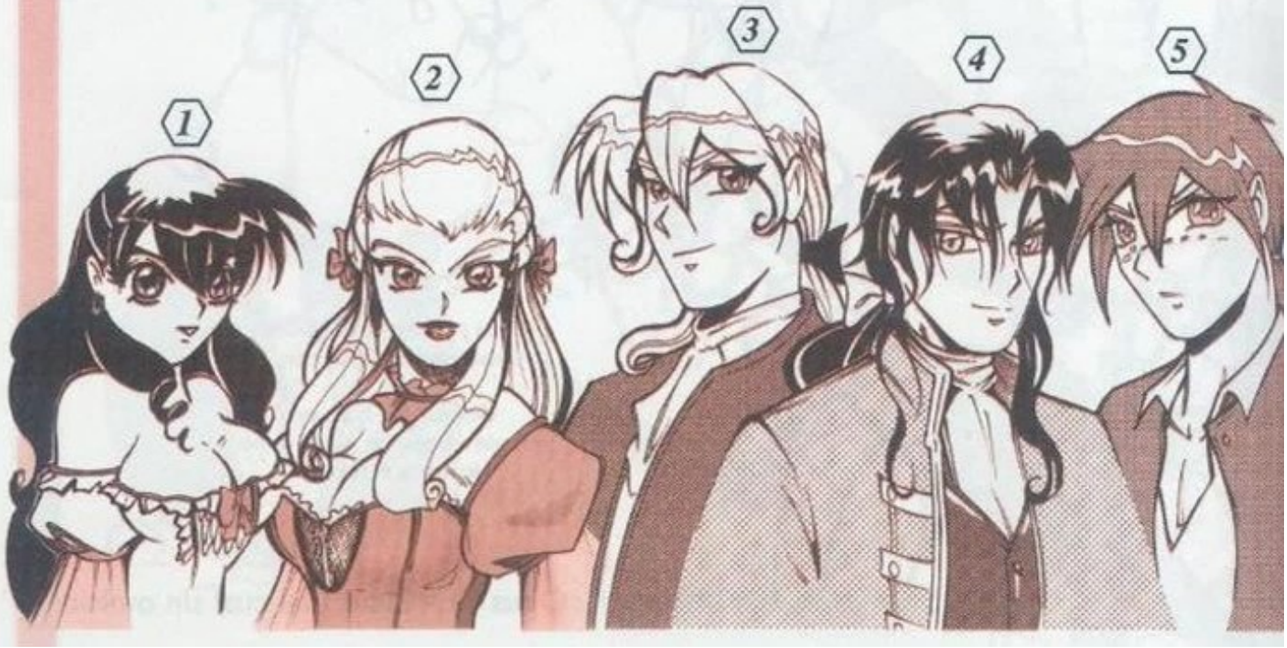
EJERCICIO FINAL

¡Libertinos, Sodomitas, degenerados...! ¡Ayyy, que me da el tramafattt...!

DAMAS Y CABALLEROS...

Dibujando Hentai No. 6 termina con el estudio paso por paso de una escena de la obra del Maqués de Sade titulada: "La Filosofía del Tocador". En esta escena intervienen los siguientes personajes:

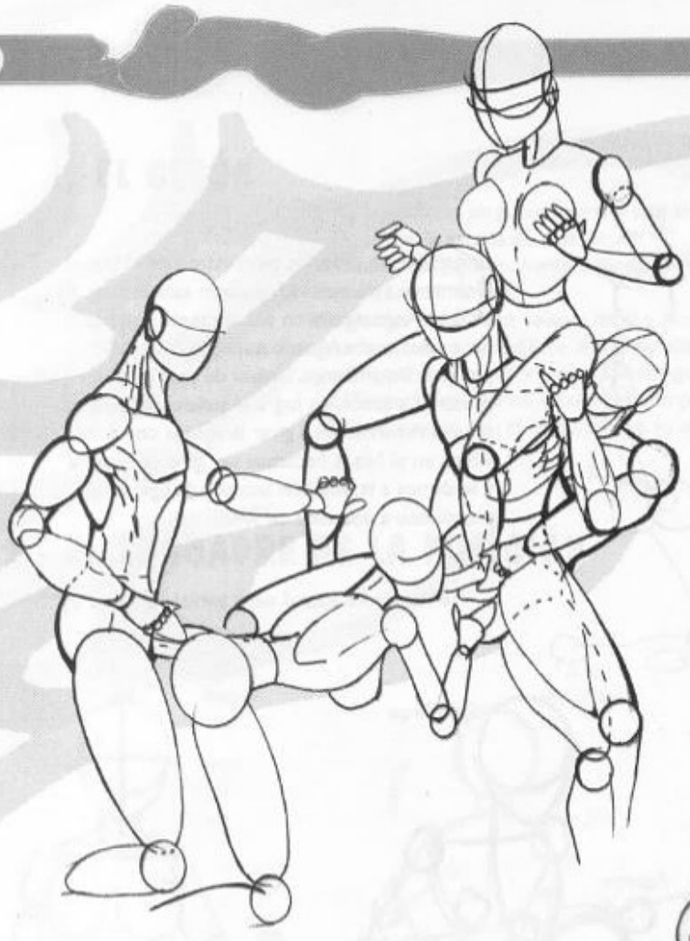
1) **Eugenia de Mistival** = *Dama noble instruida por libertinos.*
2) **Madam de Saint Ange** = *Una libertina de 26 años.*
3) **El Caballero de Mirvel** = *Hermano de Saint Ange.*
4) **Dolmancé** = *Amigo de Mirvel. Libertino y sodomita de 36 años.*
5) **Agustín** = *Jardinero de Saint Ange, de 19 años de edad.*



Ahora definimos la forma muscular de cada uno cuidando, como ya dijimos, que todos guarden equidistancia y proporción. La parte más difícil es Dolmancé, ya que al sostener el peso de todos, casi no va a lucir.

Ya que hemos definido lo que va a verse y lo que no, borramos el exceso de líneas y dibujamos el cabello, unimos las manos con los objetos que estén tocando y comenzamos a definir con lápiz "HB". Notamos que Dolmancé soporta su peso, el de Agustín, y de paso, el de Saint Ange, eso quiere decir que está sentado sobre algo y que los demás se apoyan sobre el piso.

Todo esto nos lleva a una cuestión...



Ahora definimos la forma muscular de cada uno cuidando, como ya dijimos, que todos guarden equidistancia y proporción. La parte más difícil es Dolmancé, ya que al sostener el peso de todos, casi no va a lucir.

Ya que hemos definido lo que va a verse y lo que no, borramos el exceso de líneas y dibujamos el cabello, unimos las manos con los objetos que estén tocando y comenzamos a definir con lápiz "HB". Notamos que Dolmancé soporta su peso, el de Agustín, y de paso, el de Saint Ange, eso quiere decir que está sentado sobre algo y que los demás se apoyan sobre el piso.

Todo esto nos lleva a una cuestión...

¡Muy buena pregunta! ¡Es primordial tener un escenario! Ahora, tomemos en cuenta que esta obra se sitúa en la Francia del siglo XVIII, así que necesitaremos referencias de residencias de aquella época. Aquí te mostramos algunas...

Tomemos como referencia la cama real que vemos aquí arriba, ya que Dolmancé y compañía no requieren demasiado escenario, pues están sobre una cama mullida y el piso es de mármol.

Ahora, recuerda que las expresiones faciales son muy importantes en el hentai. Ya habíamos visto esto en nuestro No. 2 y aquí precisamente lo ponemos en práctica. Observa:

Para los personajes nos basamos un poco en los extravagantes peinados de aquella época, pero, obviamente, estilizados en una forma más "manga"

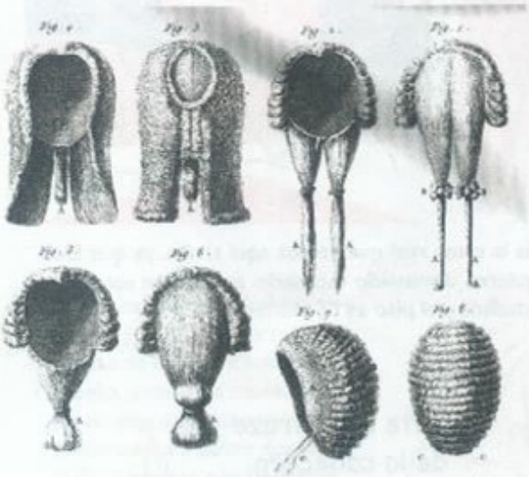


Fig. 34
Perruque ancien à la mode Louis XIV, portrait de Mariette par Pesne.

Le Bandeau d'Amour.

Fig. 437. Men's Dress, about 1780

Una vez que tengas estos detalles, los aplicas a tu esquema básico y con ello podrás armar una escena como la que ves.
¡LISTO!

Galería de Referencias

Para terminar este candente número, les ofrecemos algunas escenas de tríos y sexo grupal para que las estudien y practiquen un poco lo aprendido. Reiteramos que siempre es mejor basarse en fotografías que en dibujos, ya que éstos últimos suelen tener clichés y/o errores y al copiarlos, los repites.

Estamos a tu total disposición
en nuestra página
www.editoposter.com
o por correo en
Salvador Díaz Mirón No. 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 06400
¡HASTA LA PRÓXIMA!